

PIERO MASSARO



Par Lorraine Boutin

Concevoir des lunettes comme de la HAUTE COUTURE

Les collections successives du lunetier Piero Massaro suscitent beaucoup d'intérêt dans les salons du monde de l'optique. Sa passion et sa créativité l'ont conduit sur le podium le plus convoité de la reconnaissance internationale du secteur. En effet, en 2014, il a reçu le prestigieux Prix Spécial du Jury international du Silmo d'Or qui est en quelque sorte l'Oscar du monde de la lunetterie! Originaire de Sicile, le créateur Piero Massaro s'inspire du design et de l'art pour la création de ses collections, qu'il compare aussi à de la haute couture.

« J'ai entrepris des recherches et des expérimentations au cours de la conception de lunettes comme dans la fabrication de costumes de haute couture. »

« Je n'ai pas une formation spécifique en lunetterie, j'ai appris sur le terrain. Ma rencontre avec cet univers s'est produite de façon tout à fait décontractée. Avant d'y arriver, j'évoluais dans le monde du vêtement. À partir de cette rencontre, j'ai plongé sur toute la ligne dans cette merveilleuse aventure. J'ai entrepris des recherches et des expérimentations au cours de la conception de lunettes comme dans la fabrication de costumes de haute couture. Une façon comme une autre de parvenir à du design en lunetterie. »

Pourquoi décide-t-il en 2003 de démarrer une entreprise, Italiana Design à Venise, et de fabriquer des lunettes en série limitée dans un marché déjà très compétitif? « Au cours de ces années, c'était le marché des lunettes commerciales qui saturait celui de la lunetterie. Par contre, très peu de lunettes design et de fabrication artisanale étaient proposées sur le marché et j'ai rapidement compris que ce serait ma niche. J'ai toujours eu, depuis l'enfance, la passion du projet. Je projetais de construire des maisons, des bateaux, des automobiles, je voulais créer des objets beaux pour toujours. Aujourd'hui avec un langage adulte, je dirais des objets intemporels. J'étais déjà bien loin du concept de l'éphémère des produits commerciaux. »

Le créateur réalise de nombreuses paires de lunettes en collaboration avec des artistes italiens et étrangers aux univers singuliers propres aux



arts visuels. De ces associations découlent des collections inédites aux combinaisons subtiles mettant en relief aussi bien la couleur que les formes. D'ailleurs, Piero Massaro privilégie dans les formes, les lunettes rondes qui sont toujours présentes dans toutes ses collections. De plus, les couleurs choisies sont mises en avant grâce à l'utilisation de l'acétate qui révèle et intensifie chaque teinte. Chaque création Italiana Design incarne un style, une démarche inspirée. D'où vient cette passion pour les arts et le design? « Je sens des affinités avec chaque artiste dont j'ai été inspiré ou avec lequel j'ai collaboré. La créativité technique de Wilmer Herrison, jeune artiste peintre vénézuélien avec lequel je me suis associé pour deux de mes collections (collection de lunettes WH). J'aime l'extravagance de Francis Bacon (Collection Arabeschi). La lumière et les contrastes du photographe Steve McCurry, célèbre photoreporter américain, notamment connu pour son portrait d'une jeune afghane qui a fait le tour du monde (collection de Lungoleviedelcaffé), mais c'est sans doute la couleur qui relie tous les artistes qui m'ont inspiré. »

Chaque série de modèles compte une centaine d'exemplaires chacune et les modèles sont numérotés. « Mes lunettes s'adressent à toutes les personnes qui ressentent des émotions en s'approchant d'elles et en les touchant. » Toutes les collections d'Italiana Design sont fabriquées de façon artisanale et les acétates de cellulose utilisés sont créés expressément pour lui avec la complicité de l'entreprise italienne Mazzucchelli 1849. « Il y a une entente parfaite entre moi et les collaborateurs chez Mazzucchelli. Je partage ma passion avec eux à la conception de nouveaux acétates. Je travaille essentiellement avec de l'acétate, car c'est la matière plastique la plus naturelle, l'unique qui ne provient pas du pétrole, mais d'éléments végétaux et je dois



[Les artisans dans l'atelier de l'entreprise Italiana Design]



dire qu'au toucher, il est agréable comme du tissu. »

L'artisan lunetier italien a aussi pensé aux enfants de six ans à l'adolescence en créant la collection « piccolo p. » La collection propose deux formes : une paire de lunettes rondes et une autre en forme de papillon. Ce sont des modèles qui s'inspirent directement de la ligne pour adultes. Le créateur a dessiné des montures aux faces en métal coloré peintes avec un caoutchouc fluorescent. Les faces de chaque monture sont interchangeables grâce à des clips. Les quatre combinaisons de couleurs rappellent la simplicité et la vivacité des cubes Rubik. Les branches sont en acétate de cellulose et les charnières sont flexibles pour plus de souplesse.

Les artisans qualifiés pour lesquels il exige une précision presque maniaque, donnent naissance à de petites séries de lunettes dont le charme réside dans

la capacité à créer un univers évocateur de valeurs telles que la beauté du travail manuel, la recherche stylistique, le design raffiné et l'excellente qualité des matériaux. « J'utilise des charnières à baïonnette que j'ai conçues et brevetées, qui rappellent l'idée de faire et défaire typique de la couture. La plupart des travaux d'artisanat sont faits à notre atelier. Ce sont des artisans très qualifiés qui réalisent nos montures. Je suis très exigeant, j'impose une précision presque maniaque. Je suis conscient de ne pas être une personne facile... »

Selon vous, est-ce qu'il y a des visages plus faciles à habiller de lunettes que d'autres? « Les lunettes sont comme des costumes, il y a bien sûr des personnes qui portent des vêtements plus facilement, mais pour être bien portés, il faut aussi que les vêtements soient bien faits! »

Piero Massaro sera de passage à Montréal en juin aux cliniques Eye Am.